









مصطفى أمين

[illegible]

فكر

محادثات "البوابة الدوارة": رفض وتعنت إيران

## دی کویلا ریتقدم به ۳ صیغ ممکنه للشروع فی عقد المفاوضات المباشرة

\_\_\_\_\_

... ..



میتال ایو جوده

الأسد والرئيس المقبل  
«من هنا نبدأ»

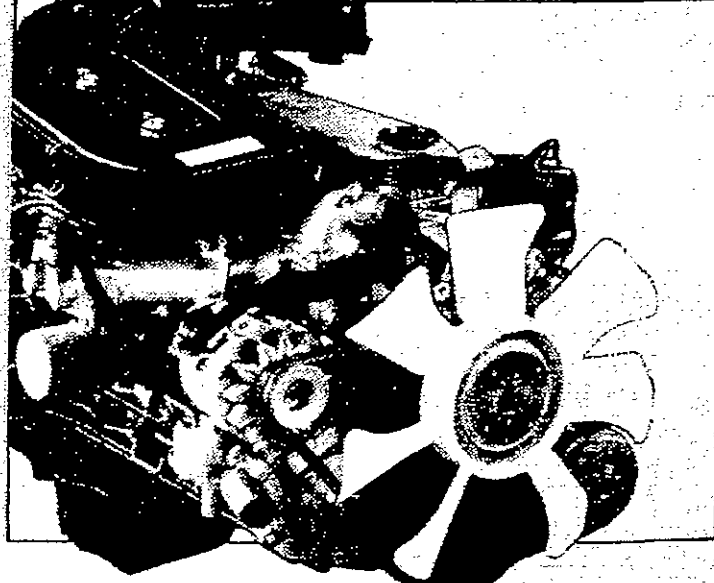
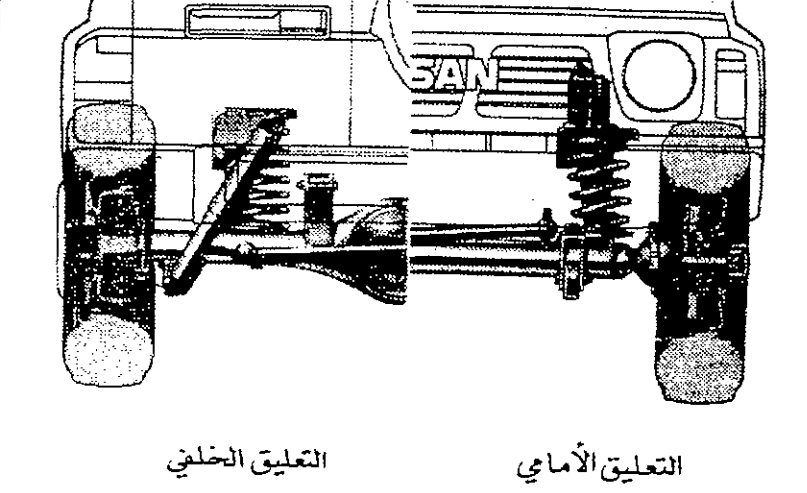
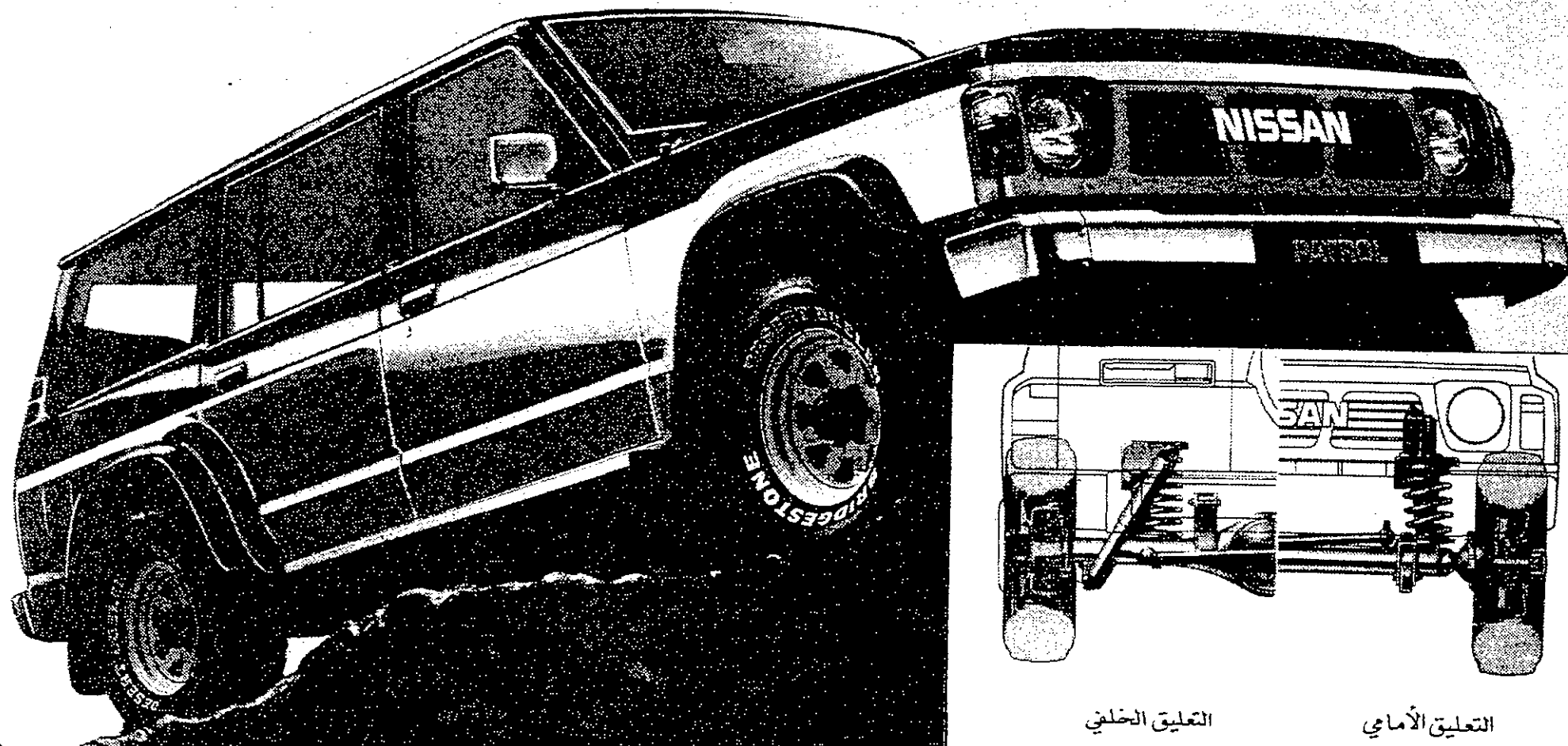
100-443887-1000

بدأت وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين، أو نروا، حملة نظافة وإعادة تعمير شاملة في المخيمات الفلسطينية في لبنان. وفي الصورة (فوق) يبدو عمال وموظفون اجانب وعرب يساهمون في الحملة.

مجلس الامن له في جهوده الرامية الى تطبيق القرار ٥٩٨.

وذكر المراقبون انه لا يستبعد ان يكون

# نيسان باترول.. التفوق في أدق التفاصيل



التعليق الحلفي

تعليق الامامي

محرك قوي سعة ٤,٢ لتر وستة سلندرات بقوة  
١٨٠ حصان لايسوف الا في نيسان باترول.

نظام التعليق الذي تنفرد به نيسان بأرول يتبع قيادة سلسلة  
وراحة للركاب بفضل قدرته على تحمل المطبات وتجاوزها بكل سهولة.

## أَسْعَارُنا الجَدِيدَة


۵۸ ...	ھارڊتوب ستاندرڊ
۶۴ ۵۰۰	ھارڊتوب ڊي اڪس
۶۷ ...	ھارڊتوب جي ايل
۷۰ ۵۰۰	ھارڊتوب جي ايل اوٽوماٽڪ
۷۲ ۸۰۰	ايسٽيشن واچون ڊي اڪس
۸۴ ۵۰۰	ايسٽيشن واچون جي ايل اوٽوماٽڪ
۸۷ ...	ايسٽيشن واچون جي ايل اوٽوماٽڪ
۹۹ ...	ڏيڻان بارتول ڪي ابي عادي
۱۰۳ ...	ڪي ابي بارتول ڏيڻان

إحصل على هذا التلفزيون المنقل (٢٧ بوصة ملون)  
هدية من ألبدي شرائك أي من موديلات

مجلس

علی کل لسان

المجلس التنفيذي			
<p>مجلسة لدراسة</p> <p>★ شركة الجحافل والسيان المتحدة</p> <p>مجلسة لدراسة</p> <p>★ شركة الجحافل والسيان المتحدة</p>	<p>مجلسة لدراسة</p> <p>★ شركة الجحافل والسيان المتحدة</p> <p>مجلسة لدراسة</p> <p>★ شركة الجحافل والسيان المتحدة</p>	<p>مجلسة لدراسة</p> <p>★ شركة الجحافل والسيان المتحدة</p> <p>مجلسة لدراسة</p> <p>★ شركة الجحافل والسيان المتحدة</p>	<p>مجلسة لدراسة</p> <p>★ شركة الجحافل والسيان المتحدة</p> <p>مجلسة لدراسة</p> <p>★ شركة الجحافل والسيان المتحدة</p>


 جمهورية العراق  
 وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية  
 شركة الحرثي والسليمان المتحدة



مكة  
ح للتجارة  
مكاتب  
إلى زيد القزويني  
ب. ١٣٣٣  
١٤٢٩/١٧/١٢٣٨  
١٤٣٥ هـ ٦-٨  
تليفون ٤٩٩٩١  
الموقع ١٠١٧١١٠  
٢- تليفون : -  
برق : تليفون :  
ط :



المظاهرات وأعمال العنف تجتاح سريلانكا  
في ذكرى اتفاق السلام مع الهند

**CASIO**  
 تلفزيون جيب بشاشة LCD ملونة

# TV-6100 ملون

مطر الجدي لا يجترة التلفزيون!



يحتوي على شاشة اذنية TV-6100 ملونة، اذنية المظلة على الماء، التي تترك من خلفها دوائر الألوان والصور الرائعة، وتؤدي الى المتعة، وذلك مع نظام HQM (المانا الحيوية)، على ذلك، يمكن ان يكون وجباته، ويحكم مدخل لينج الكيفيات الخاصة المكتبة، او طاولته عذبة النوم لوقت ذاك، فانه راكبة مع تلفزيونات عالية الجودة من كاسيو.

**الآن في الأسواق**



تلفزيون جيب بشاشة LCD ملون

## TV-200

مثالي لحمله داخل الجيب



# TV-1500 ملون

التلفزيون ذو الحجم المدمج الذي  
هو كبير وقوية



تتميز بـ HQM (المانا الحيوية) على الماء، التي تترك من خلفها دوائر الألوان والصور الرائعة، وتؤدي الى المتعة، وذلك مع نظام HQM (المانا الحيوية)، على ذلك، يمكن ان يكون وجباته، ويحكم مدخل لينج الكيفيات الخاصة المكتبة، او طاولته عذبة النوم لوقت ذاك، فانه راكبة مع تلفزيونات عالية الجودة من كاسيو.

جميع الأجهزة يصور تلفزيونية مشاهد للواقع

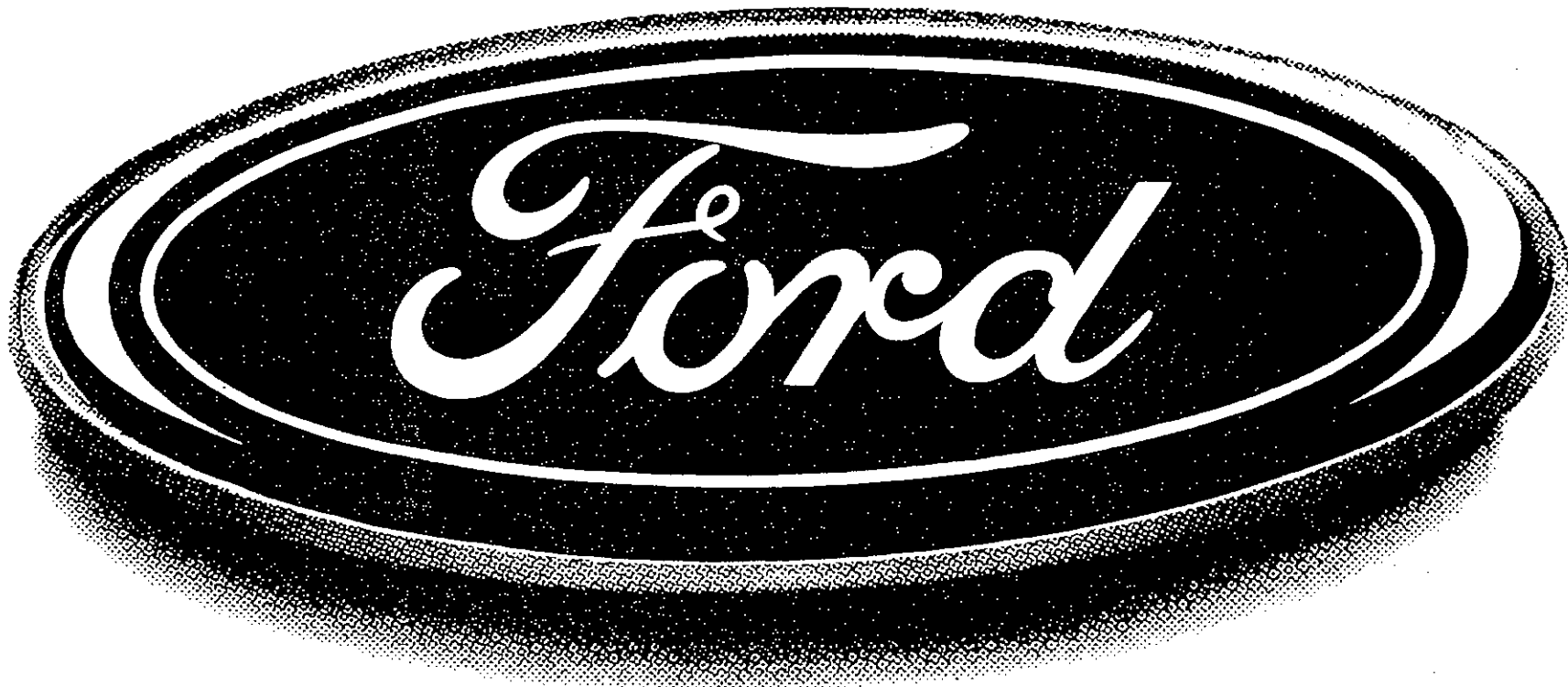
مكة ٥٤٨٠٢٩ - جدة ٣٦١١٠٧ - الرياض ٥٥٨٨٢٩ الدمام ٥٥٨٨٢٩ - الخبر ٥٥٨٨٢٩	البصرة ٥٥٨٨٢٩ - الكويت ٥٥٨٨٢٩ القاهرة ٥٥٨٨٢٩ - عمان ٥٥٨٨٢٩
---	---



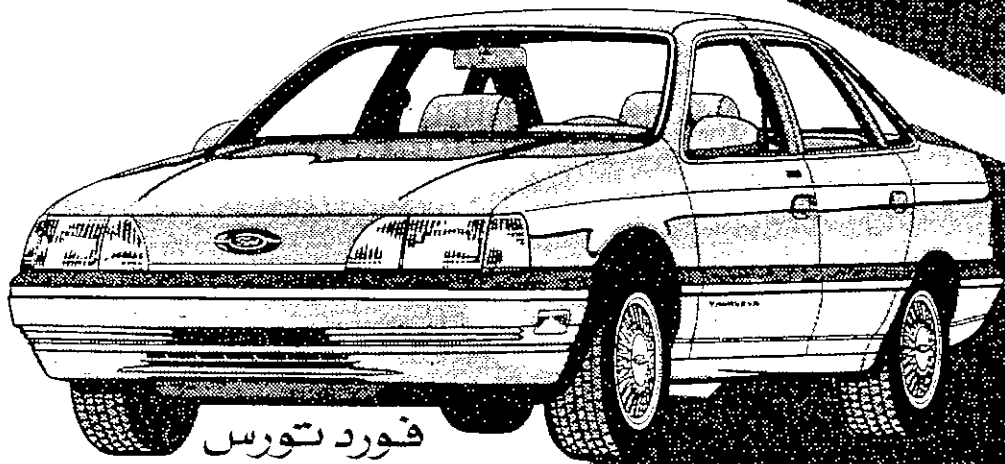
ابتر

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
Tokyo, Japan

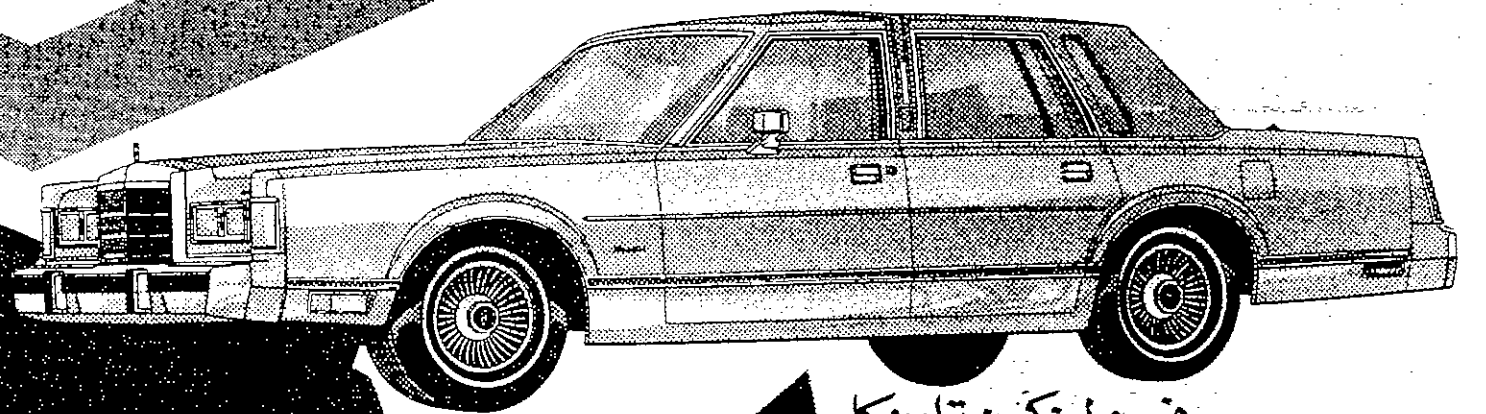




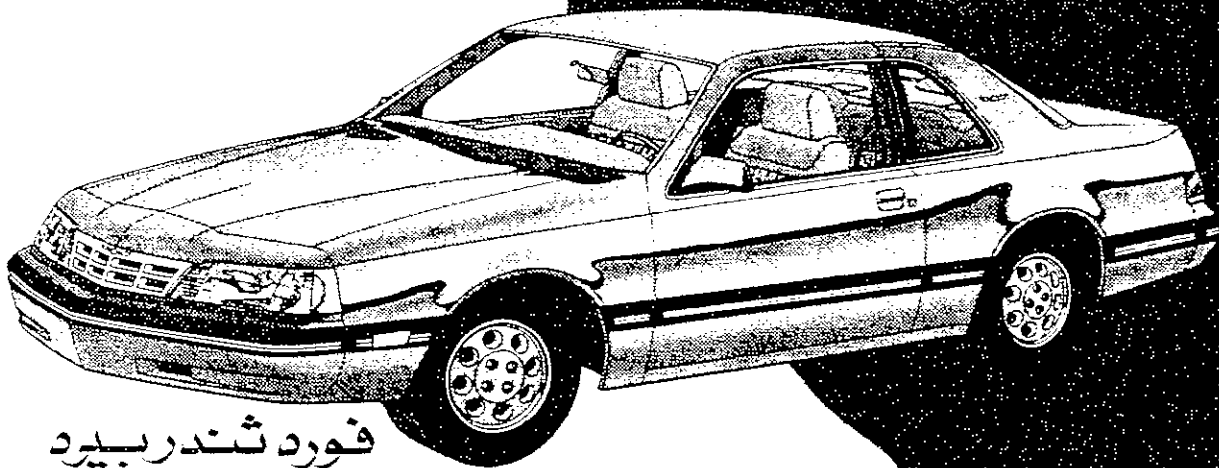
# نحن اخترنا فورد من السيارات فأخترت أنت سيارتك من فورد



فورد تورس



فورد لتكون تاون كار



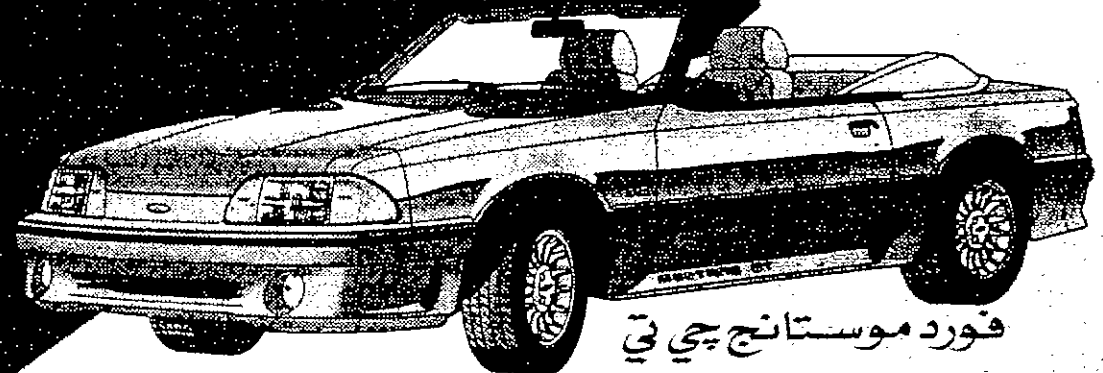
فورد ثندربيرد



فورد كراون فكتوريا



واتيت فورد



فورد موستانج جي تي



عند شرائك سيارة فورد تأكد من وجود ختم  
شركة توكيلات الجزيرة على دفتر الضمان الموجود داخل السيارة  
لتضمن مطابقتها للمواصفات السعودية ولتحصل على خدمة أفضل بعد الشراء

## شركة توكيلات الجزيرة للسيارات

الوكيل الوحيد لسيارات فورد ولتكون بالملكة العربية السعودية



معرض الرياض  
شايع الجماعة  
هاتف رقم  
٤٠٣٩٠٠٠

معرض جدة  
صالح المدينة  
هاتف رقم  
٦٩١٢٨٢١  
٦٩١٢٣٥٨

معرض الخبر  
طريق الدمام - الخبر السريع  
هاتف رقم  
٨٥٧٤٤٢٣  
٨٥٧٩١٤٥  
٨٥٧٩١٥٣





**ارتفاع العجز التجاري التونسي**  
تونس - وكالات الأنباء: ارتفع عجز الميزان التجاري التونسي خلال الخمسة شهور الأولى من العام الحالي الى ٤٢٤,٨ مليون دينار تونسي

## VISA



## «فيزا» سوفياتية

٣٩ مليون دولار تكلفة  
مشروع التنمية  
لجنوب كردفان

الخرطوم - مكتب الشرق الأوسط

بدأت وزارة الزراعة السودانية في تنفيذ مشروع التنمية الزراعية كبرنامج (غرب السودان) لتجويد قدرها ٢٦,٨ مليون دولار. شارك في التنمية الدولية فيه بمقدار ١٩,٧ مليون دولار. التنمية الاقريقي بمقدار ١٥,٦ مليون دولار - وساهمت حكومة السودان بما يعادل ٤,٥ مليون دولار.

ويعد هذا المشروع من اكر المشاريع التنموية في السودان في قطاع الزراعة المبررة ويهدف الى رفع مستوى الحياة الزراعية التقليدية وتقديم خدمات افضل لأصحاب المصلحة. يجنب كرواصي عن طريق توفير الخدمات الضرورية المطلوبة وذلك بترقية الادارة الحكومية

لندن - الشرق الاوسط:

وتوقع الاسواق امس زيادة في اسعار الاسلح للقيادة الأمريكية بسبب وصول مدلل التخصم إلى أعلى منسوب له منذ أعوام تقريبا وهو ٤,٧ في المئة، وجرحت المعاملات توقعها

في بريطانيا بسعر ١٥,١٠ دولار عند الصافي اسي اى زيادته قهرها خمسة سنان عن سعر البيع الاسبق لفترة ذاتها حين كان ١٥,٥٥ دولار للبرميل. لكن اداء النفط في الولايات المتحدة

سنتاً ١٦,٢٥ دولار.

في ١٩٦٤، شارك المالي غربي المتبادل ٥٠٠ مليون سهم مقسماً بـ ٨٥٠ مليون يوم التخصيص و ١٣٠ مليون يوم الأرباح.

وكان المؤشر الياباني قد افتتح التعاملات للمرة الأولى ٢٨ نقطة

استبدال ١٢٣,٥٠، وكان سعر

**نتائج جيدة للاقتصاد المغربي  
بعد تطبيق خطة الإصلاح**

الرباط - ا. ف. ب. : اثنى بيان رسمي اصدرته الحكومة المغربية بالنتائج  
المرضية للاقتصاد المغربي في السنوات الاخيرة وذلك بعد تطبيق الدولة  
خطتها للاصلاح والنهوض الاقتصادي.

١٩٨٨ في حوالي ٧٥ مليون قنطار وهو  
١٩٨٨ قياساً بمتوسط مستوى الإنتاج  
عام ١٩٨٦ الذي بلغ ١٦٧ مليون قنطار.  
وفي ما يتعلق بالنشاط المالي  
الخارجي ذكر المصدر نفسه أن

وأضاف المصدر نفسه أن حصيلة العملات الأجنبية عبر هذين المجالين التي شكلت عناميا مهما ساهم في تحقيق عجز ميزان المدفوعات منذ عام ١٩٨٧ على التوالي بـ ٧,٢ و ١٢,٢



مئات الرسائل ترد كل يوم إلى المكتب الرئيسي لبطاقة  
النسر العزى - استفسارات عديدة تصل عبر الهاتف من:  
- رجال أعمال مسافرين خارج المملكة،

إنها البطاقة العربية السعودية التي بدأت تنافس  
البطاقات الفرقة في العالم - ومن أجل سرعة الرد على  
هذه الرسائل والإصدار البطاقة خلال ٤٤ ساعة -  
مقامه - الدولة - الجدة - مكة - لخدمات الدولة

\_\_\_\_\_

شارع الميناء طريق الملك خالد امام مبنى التلفزيون جـدة

WAAAAH

عدد	عدد	عدد
١	٢٨٨	١٠
١	٢٨٨	١٢
١	٢٨٨	١٤



شروط الاشتراك في المسابقة  
اطلعيها من مجلات

المرحلة الثانية الجوائز: ١ كيلو ذهب ٥٠ ميدالية  
٢ سيارة ميسوبيشي ٨٠ ميدالية  
٣ ١٤٨١/١٥/٥٩

كبر تجميع تجاري للذهب والمجوهرات • مكاتب سياحة وطريرات • أكبر شبكة سوبرماركت في الشرق الأوسط (بنده)

سُوقُ الخِيَمَةِ كُلُّ حَاجَاتِهِ عَلَيْهَا الْقِيَمَةُ

دكا كين لبر ايجار  
بمركز بالبيد  
لقطع الغيار  
طريق مكة ٦  
الاسمانتيه اس ١٠٠٠٠٠ ريال  
٦٨٩٧٩٠٠/ت

٨٨/٢/٢٠	٨٨/٦/٢٣	٨٧/١١/٩٩	تاريخ إيداع الكتاب
١٠٠	١٠٠	١٠٠	قيمة الاسهم لشركة (عملاً أمريكياً)
١٠٠-٩٢	٨١٠-٣٣٥١٥	٥٠-١٠٤	مقدار إيداع الشراء
-	-	-	مصاريف البيع

\* يتحسب سعر الشراء اعتباراً من تاريخ حصول المبلغ ويقطع منه عمولة إعادة الشراء.

البطاقة الدولية

العضوية  
الاسم  
العنوان  
البريد

إنها البطاقة البريدية السعودية التي بدأت تنافس  
البطاقات البريدية في العالم - ومن أجل سرعة الرد على  
هذه الرسائل وإحسان البطاقة خلّفت ٢٤ ساعة -  
فقد قامت إدارة البريد بإنتاج مكتب آخر في طريق المدينة  
عمارة السرج - شقة رقم ١٠٩ -  
مبنى بشارته رقم ٧٣٤ جـ ٢٥١١  
شيفوت رقم ٦٥٣٩٦١٥ - تلخس رقم ٦٦٩٤٤



المراسلات الى: الشرق الأوسط  
ARAB PRESS HOUSE  
184 High Holborn London WC1V 7AP - U.K.

## الشرق الأوسط

## أسميك ما؟

### تساؤل

### البحر

لتوجيه الدعوة لجميع القراء في المساهمة بملكتك إلى الشرق الأوسط، والجائزة بانتظار الكتابة الواعدة.

هذه القصيدة للقارئ ماهر عبد المنعم حسن من القاهرة - مصر. فازت بجائزة مسابقة الشرق الأوسط لأحسن رسالة للبريد، وهي فرصة جديدة

مهداة إلى أبطال الحجارة

أنا قد اتصلت قبلاً من الشعر... من ذا أعاد الحروف إلى  
ومن ذا الذي قد أضاء الفؤاد  
سماء مرصعة بالخيال

لايذل ما قد تبقى لدي؟

أنا قد أضعت الليالي هروباً

فمن ذا الذي قد أعاد الطريق جديداً مضيقاً إلى مقلتي؟  
ومن ذا أعاد الخطى أغنيات؟  
تواثبت الأجداد فيها

غناء يحبك الغياب البغيض إلى الوعي في

\*\*\*

وللعشق وجهان..

وجه لنفسي وجه لألمي

وللعشق وجهان وجه لوجهك والثاني في

وحي اقتفاناً زمان القنطرة ما قد قطعنا.. باناً تركنا

دليلين للمجد والعنقوان

دليل عليك، ودليل علي

وللغد بوابتان على رأس ذاك الطريق المؤدي اليها

تمر وحيداً بأحداها

لتجتاز قلب البلاد الفتية

وتضي طويلاً لكما تمر من الثانية

لكما تغني البلاد معي

لكما يحين التراب إلي

وما أخرجك المقادير عني

وما عطلتك المحاذير يوماً

عن السعي صوب الردي والمنية

\*\*\*

اسميك ما؟ اسميك باسمي؟

اسميك نعتاً جديداً لروحي؟ رصيف الجروح؟

اسميك وجهاً جديداً لوجهي؟ اسميك صوتي؟

اسميك كل تفاصيل حزني

اسميك وحي تشيد جديد يغني لجيلي؟

السيد اسماعيل احمد

الزفاري - المدينة المنورة:

الموضوع الذي أرسلته اليها فيه

روح السبق الاعلامي، لكننا وجدنا من

الصعوبة نشره بسبب: الأول أنه

موضوع أطروحة جامعية، والثاني لأن

الصفحات المائة والستين ما هي إلا

مقدمة، أمنا برسالك موضوعاً شاملاً

للفكرة وبخاصة الشرق الأوسط.

\*\*\*

السيد احمد عبد العزيز -

المنصورة - القاهرة:

نشكركم على عواطفكم تجاه

صحيفة الشرق الأوسط وتعاوننا

بالموقفية، ونحن في انتظار مساهماتك

الجديدة.

\*\*\*

الاخت ناهد يوسف خليل -

خميس مشيط:

نشكركم على تهايتكم بمرور عشر

سنوات على صدور صحيفة الحرب

الدولية والشرق الأوسط، ونسأل لكم

تتمتوا من توفير ما طلبتي، وتنصح

بالاتصال المباشر بالجامعة التي

نكرتها، ولنا أمل في وصول مراسلاتك

الدائمة.

\*\*\*

السيد اسلمة مهدي عبد الله -

الاسكندرية:

المساهمة التي أرسلتها غير

نافعة، ونصح بالتخلي بالشجاعة في

خوض موضوعات أكثر أهمية وأكثر

حضوراً. ونحن في انتظار مساهماتك

المقبلة.

\*\*\*

السيد سفر العمري - الدمام -

الملكة العربية السعودية:

الدعاء الذي وصلنا من قبلكم يحمل

الكثير من الحرص والهم العربي،

ودعوتكم إلى الصبر وعدم القنوط

والآيأس لها أكثر من دلالة. نشكركم

عليها، ونحن في أمل ووصول مساهماتك

الأخرى.

\*\*\*

الاخت بديعة داود

كشخري - الظهران، والسيد عمر

سالم بوقاسم - مكة المكرمة.

مساهماتكم الشعرية تحتاج

إلى جهد أكبر والأساس فيه القراءة

ودراسة آثار الآخرين، ونحن في

انتظار رسالتكم القادمة.



## مرة أخرى «ما هو الثمن...»

### معياري القوة والاتحاد

العصور

الحق للقي وهو سيدنا

والضعف تابع وجوده عدم

فالقوى عاقل في عدله

والقوى عادل وإن ظلم

هذا هو المبدأ والنطق الذي تتشدد

به إسرائيل وأمريكا ويتولون بان

الفلسطينيين مغربون واربابيون ليسوا

أصحاب حق أو قضية، وهم أهل

الارهاب والظلم والاعتداء والاستبداد

ثم يدعون بأنهم حماة السلام وحقوق

الإنسان، أما للعالم والأمم من عين

وآذان وعقول؛ ولكن من يجرد أن يقول

لهم ذلك وهم الأقوياء المتسلطون؟ بل على

عكس ذلك يؤيدونهم في أقوالهم باننا

ارهابيون قتلنا ولا أصحاب حق اعتدي

علينا واغتصبنا أرضنا وطردنا الكثير منا

منها ولازال الحال على هذا المنوال ونحن

معرض الحرب نقابل ذلك بالتفرد

والاستتار والانقسامات وننعم بالصبر

على الذل والهوان.

من منا لا يعلم، ومنذ قيام إسرائيل

عام ١٩٤٨ على أرضنا المختصة، أنها

قامت بجميع صنوف القتل والارهاب

والاعتداء بالخراب والحرب والدمار

## أكتب ٥٠٠ جنيهه استرليني كل اسبوع

### قسمة اشتراك في مسابقة

## الشرق الأوسط لأحسن رسالة للبريد

الاسم:

العنوان:

شروط المسابقة

- ذكر الاسم الصريح كإسم وسوف لا ينفذ للرسائل الموقفة باسماء مستعارة.
- كتابة الرسائل بخط واضح على وجه واحد من الورقة مع عدم الإطالة.
- الكتابة في الميادين المخصصة: رأي - قصة قصيرة - شعر - تطبيقات - دراسات وموضوعات اقتصادية - علمية - أو سياسية - رسوميات - كاريكاتور.
- إرسال سبع قسائم مع الرسالة أو الموضوع.
- ترسل الرسائل إلى أي من مكاتب الشرق الأوسط في العواصم العربية والعالمية.
- يفضل إرفاق صورة فوتوغرافية للمسابقي، أبيض وأسود، ورقم الهاتف إن وجد.

## العطلات الذهبية

## رحلات ذهبية من أفضل ما تقدمه ماليزيا وأكثر



ماليزيا

سجل السفر ودفتر الحاصل

البريد الإلكتروني: الماليزية وإسبانيا إلى الخطوط الجوية الماليزية،  
ت. ١٨٢٥٠ - ج. ٩١٤٨ - المكسيك المدينة المكسيكية،  
البريد الإلكتروني: ٢٤٤٣٥٧٢ / ٢٤٤٣٥٧٢ / ٢٤٤٣٥٧٢ / ٢٤٤٣٥٧٢

مع وكيل سفرك أو الخطوط الجوية الماليزية أن يرتبوا  
لك واحدة من هذه العطلات الذهبية التي يقع  
عليها اختيارك فانها تبدأ من لحظة صعودك إلى  
الطائرة حيث تتمتع بالدفء المصادق والضيافة التي اشتهر  
بها الماليزيون.

للمحجزات اتصل بوكيل سفرك أو بالخطوط الجوية الماليزية - ص.ب. ١٨٢٥٠، ج. ٩١٤٨، ت. ٢٤٤٣٥٧٢ / ٢٤٤٣٥٧٢ / ٢٤٤٣٥٧٢ / ٢٤٤٣٥٧٢

## Senior Construction Roles

Saudi Arabia King Fahd International Airport

Start Up Team

"Challenging Opportunities in a Prestigious New Project"

This is a unique opportunity to join a professional team on a challenging, US\$80 million building construction project for up to three years at the new King Fahd International Airport.

Candidates, with relevant engineering/technical qualifications, must have proven and relevant experience in large construction projects and have held similar positions, ideally in Saudi Arabia. Preference will be given to those who are available to travel within 30 days of offer.

Experience in use of computerised project management systems desirable.

Salaries are tax free and benefits include discretionary bonus, free accommodation, transportation, medical insurance, paid holidays and air fares. Married status may be available in some instances.

Please write now with full career details to G E Yazigi, quoting the appropriate reference number.

Ref: HEF 1267/10

Ref: HEF 1267/12

Ref: HEF 1267/13

Ref: HEF 1267/14

Ref: HEF 1267/15

Ref: HEF 1267/16

Ref: HEF 1267/17

Ref: HEF 1267/18

Ref: HEF 1267/19

Ref: HEF 1267/20

Ref: HEF 1267/21

Ref: HEF 1267/22

Ref: HEF 1267/23

Ref: HEF 1267/24

Ref: HEF 1267/25

Ref: HEF 1267/26

Ref: HEF 1267/27

Ref: HEF 1267/28

Ref: HEF 1267/29

Ref: HEF 1267/30

MSL International

MSL International (UK) Ltd  
32 Aybrook Street, London W1M 3JL  
Offices in Europe, the Americas, Australasia and Asia Pacific.











[illegible]







## «طفل من كلابريا» فيلم لويجي كومنجنيني الأخير



كومنجيني

عاري القدمين أخذ بالركض.. الركض باتجاه المجد.. سائق الباص يمر أصراراً كبيراً لتحقيق رغبة (ميمي) العارمة وأمه تضعه أيضاً.. لكي يذهب (ميمي) في النهاية لجدّه.. لروما.

فيلم (طفل من كلابريا) يضم كل شيء بين دفتاه: ميلودراما تعيسة حول الفقر في كلابريا، العلاقات الطاغية مع الأب أو الأم أو الأطفال الآخرين، الاستغلال البشع للأطفال، المافيا التي تسيطر على الحياة الاقتصادية والاجتماعية، غير أن كومنجيني يضع هذه الحقائق الواحدة تلو الأخرى عبر عيني طفل، طفل توحّد مغامرة كل هذه التناقضات الصارخة.

ثم هنالك الرياضة نفسها، ذلك السباق الرّاكض الذي صوره كومنجيني بتكنيك مزدوج فهناك الم وعذاب الجهد، الضمائر والانتصارات حتى أن المشاهد يجد نفسه سجين هذه الرؤيا التي تأخذ بلبه ليتفتي نهائياً في نظرة الضبي برؤاه وأحلامه.

وهناك في النهاية جمال كلابريا التي صورت في ديكور طبيعي، لم يكن كومنجيني يعرف كلابريا قبل تصوير الفيلم وقد عرف كيف يشاهد بحس بالصدمة الأولى لرؤية منظرها المدهشة القاسية.

ودون أن يسقط كومنجيني في فخ التصانّع أو التدخل المقيم في رسالته فيلمه، فإن هذا الفيلم يبدو وحسب ما يقوله المخرج نفسه كمنفذ للعالم الصناعي الذي لا يملك فيه الصبيان شيئاً آخر للحلم غير المخدرات، فيلم عن طفل، عن الطفولة، يمكن أن يسحر الأطفال أو أي مشاهد ظل محافظاً في نقطة ما من جسده على حلم طفولي صغير.

سعيد فرحان

## عودة لعالم الطفولة النقي

منذ أفلامه الأولى (فيلمه الوثائقي «صبي في المدينة» - ١٩٤٦ - هابدي - ١٩٥٣ - وبيونجيو) وضع كومنجيني نفسه كرسام كثير التعبير والشاعرية لعالم الطفولة (هو والمخرج الفرنسي الراحل فرانسوا تريفو).

لعمري - بطل الفيلم - كان يريد أن يركض بالرغم من نهي والده له عن ذلك. ولم يكن الأب يمتلك مشاعر دهاء أزاء طفله، غير أنه في النهاية وكما يقدمه الفيلم ليس إلا ضحية لاجتماع متوسطي (نسبة إلى البحر المتوسط).

غير أن (ميمي) يرتبط بعلاقة رحيمة عميقة مع سائق الباص الذي ينقلهم إلى المدرسة (يؤدي الدور بشكل مازيل المشغل الإيطالي الكبير جان ماريلا فولونتي). وهو رجل مرفوض من قبل سكان القرية غير أنه هو الذي سيغذي أحلام (ميمي) ويحطى لرغباته الجنية (وذلك ما يجر عنه كومنجيني بمشاهد سينمائية غاية في الروعة هي في النهاية دليل على أصالة الفنان في تناول موضوعه بواقعية وبشاعرية غير متحيزة).

(ميمي) يركض ويركض.. ان الركض يصبح بالنسبة له غذاءه الروحي واحد أسباب وجوده أو لم يكن السبب الرئيسي لكي يخترق غطاء الحاضر الثقيل ويصل لمستقبل

سعدود. والده يرفض هذه الرغبة ويعتبرها عللاً ومسا علقاً، ولا يفهم كيف يمكن أن تكون الرياضة طريقة أو وسيلة للخروج أو للحلم. وأن فقه يضطهد هذه الرغبة الدفينة عند نفسه سجين هذه الرؤيا التي تأخذ بلبه ليتفتي نهائياً في نظرة الضبي برؤاه وأحلامه.

وهناك في النهاية جمال كلابريا التي صورت في ديكور طبيعي، لم يكن كومنجيني يعرف كلابريا قبل تصوير الفيلم وقد عرف كيف يشاهد بحس بالصدمة الأولى لرؤية منظرها المدهشة القاسية.

ودون أن يسقط كومنجيني في فخ التصانّع أو التدخل المقيم في رسالته فيلمه، فإن هذا الفيلم يبدو وحسب ما يقوله المخرج نفسه كمنفذ للعالم الصناعي الذي لا يملك فيه الصبيان شيئاً آخر للحلم غير المخدرات، فيلم عن طفل، عن الطفولة، يمكن أن يسحر الأطفال أو أي مشاهد ظل محافظاً في نقطة ما من جسده على حلم طفولي صغير.

سعيد فرحان

لقطة من «طفل من كلابريا»



الركض.. جفء.. اللطف.. الضبي..

## الكاتب والمخرج السينمائي بشير الديك: هاجسي تكبير الأمل الصغير بعين الكاميرا

بشير الديك تجربة خاصة سواء في معالجته لقضايا الإنسان المصري العادي وهوومه عبر كتابة السيناريو لأفلام مخرجين آخرين، أو في الأسلوب الاستغراقي الذي عرفت به أفلامه القادمة كمخرج حلمه القومي محترف، والديك هو واحد من جيل الستينات الذي اصطدم للاختلاف بين ملامح إنتاج جيله والجيل الذي سبقهم قال الديك:



بشير الديك

لم أدخل تجربة الإخراج بغرض هجر الكتابة أو دخول ميدان آخر، ولكن هذه التجربة جاءت بعد أن بدأ تعاملي مع المخرجين ينقلني إلى أن انحصرت الدائرة في ثلاثة مخرجين هم: عاطف الطيب ومحمد خان، وخيري بشارة، لأنهم من جيلي الفني.. افهمهم واتصور أنهم يعرفون جيداً نسج فكري عموماً أنا منهار، للمخرج الكبير، السيناريو والحوار البسيط أنا مثل، (بطل الغروسي، احارب بالقلم واللغة والفكرة.. لقد وجدت نفسي أتناول قضايا الناس، ولا انتقلها للسينما نقلاً حرفياً فالسينما الواقعية ليس أن تنقل فيها الواقع كما هو ولكن كما تخيله أنت وتعيد سياغته بشكل فني.. أحببت الحوار، وهذا الفيلم أخرجه محمد خان، أحد المخرجين الشبان الواعدين، وفي هذا العمل بدأت أطرح رؤيتي سواء كفن أو ككفر.. فقد عرفت في هذا العمل أن الحياة بعد ١٩٦٧، وعن الإحباط التي عاشت ما بعد الهزيمة وما تم لها من تغريق للأمل والأحلام، والمخرج محمد خان قدمت عملاً آخر كتبت له القصة والسيناريو والحوار وهو فيلم «طائر على الطريق» وهو من القصص التي كتبها للسينما مباشرة والفيلم يصور بحساسية شديدة كيف يغتال الحلم الأخرى الجميل على أيدي قوى الواقع الخبيثة وفي هذا الفيلم تبلورت فيه ملامحي بوضوح صفات فنية لمخرج طموح ومتكبر هو محمد خان.. ثم كتبت «موعد على الطريق» والفيلم من نوعية «طائر على الطريق» حيث أن أحلام الجبل هي أحلام جيل صدم بكل قوة في مستقبله وفي حاضره وسقطت أرواقه الخضراء وتذاعت أحلامه.. ولكن وفي كل أفلامي لا يسقط البطل لدرجة الموت إذ للأمل دائماً بقية.

● وعن فيلم الجوائز «سواق الأتوبيس»، وكونه البداية الأولى لفكر سينمائي جديد للسينما المصرية قال: «هذا العمل تقوّرت له أسباب نجاحه وأمعها أن توفر للعمل السينمائي نوع من التوازن والتكيف الشديد بين الشكّل والمضمون وأسباب نجاحه كثيرة:

أولاً، التقيت فيه بالمخرج الشاب عاطف الطيب، وكان هناك تقاعص شديد بين منظوري الفكري للعمل وبؤيته الفنية إليه.. ثانياً، في هذا العمل بالذات كانت بداية تقديمي لبطل أفلامي كلها فيما بعد.. فارس في زمان لا يحتمل الغروسي.. تسبيح فكري لبطل كل عمل أقدمه.. وكان بطل «سواق الأتوبيس» حسن أو نور الشريف، ما يعني أنه بطل ولا يدرك أبعاد بطولته.. فهو رجل لا يفهم البيع والشراء أو المساومة، ويصنع بظنّه ما يحيط به بالغيرة، يستمتع بقوة وقوى الواقع لمواجهة الخطر سواء القادم من داخله أو القادم من الآخرين، وتكررت شخصية هذا البطل فيما بعد في فيلم «الحريف»، وقال «سواق الأتوبيس».. جائزة التمثيل الأولى في مهرجان نيودلهي وجائزة السينمائي وجائزة الإخراج بمهرجان قرطاج.. وجائزة أحسن فيلم «على المستوى المحلي في مصر».

وفيلم «الحريف» الذي أخرجه محمد خان هو أول فيلم لا يعتمد على قصة.. بل على شخصية محورية تحرك كل الأحداث هي شخصية فارس.. هذه الشخصية تتحرك حركة دائمة لا تثبت في مكان، فلا سكن لها، ولا شارع ولا عتوان، ومن خلال حركتها تكشف المجتمع بكل شرائحه، وعلى الرغم من أنها شخصية في الظل أو على هامش المدينة لكنها في حركتها تكشف كل شيء حولها، حقيقة الناس والأشياء وتميز الزيف في حياتنا.. وفارس شخصية من حيث التصنيف لا قيمة لها ولا وزن ولكن في حركتها خطورة على الآخرين فائتاه هذه الحركة يظهر المجتمع الكبير مجتمع القاهرة المعتلى.. هذا الكيان الذي حول الناس إلى شظايا.. وفارس في «الحريف» مثل حسن في «سواق الأتوبيس»، هما شخصيتان كاشفتان، فهما قدر كبير من النيل ولا يجيدان التعبير عن نفسيهما.

القاهرة مكتب «الشرق الأوسط» - من كامل عبد الفتاح: حينما عرض فيلم «سواق الأتوبيس» للمخرج الشاب عاطف الطيب، كان هناك اسم جديد واعد حمل الرؤية الكلاسيكية للمشرط، ضاحاً دماً جديداً يحمل روح الاختلاف والمناخات للسينما المصرية والعربية بشكل عام.

يخطئ من يتصور أن جيل الستينات هو جيل ما بعد ١٩٦٧، والصحيح أنه جيل ما قبل ذلك سنوات، وطبعاً ليست هناك حدود زمنية فاصلة وقاطعة بين جيلين تقوى هنا انتهى هذا الجيل وهنا بدأ ذاك.. ويمكنني القول أن جيل الستينات هو الجيل التالي لجيل يوسف ادريس وأدوار خراط وقتني غائم وكثيرين.. الجيل الذي عاش أحلام الوطن وتجربته الكبرى في الستينات ثم صدمته النكسة، فامر الصمت قليلاً ليتأمل أبعاد الجرح، ثم صرح كاتباً وفناناً وشاعراً ورساماً.. كنت واحداً من هذا الجيل.. كتبت القصة القصيرة، ولم أشغل نفسي في البداية بالشعر إلى أن قرأ في بعض الإصدارات وشعوني على عملية النشر.. وأرسلت عدداً من القصص لبعض المجلات والصحف وفوجئت بشعرها.. هذه القصص القصيرة التي كتبتها كانت تصور طفولتي وبغفوة جيلي، واعتقد أنها كانت محاولة للهروب من الواقع القاسي إلى أحلام الصبا الخضراء.. وفي هذه الفترة ظهرت أسماء كثيرة هي ما عرفت فيما بعد بجيل الستينات ومنهم: يحيى الطاهر عبد الله، إبراهيم أصلان، محمد الأمير علي، وجمال الغيطاني، ومجيد طويبا، وغيرهم.

ويختلف هذا الجيل عن جيل الستينات أو جيل يوسف ادريس وأدوار الخراط في أننا جيل الحلم الكبير والمد السياسي والاجتماعي والاقتصادي الذي صدمته النكسة فاصبح الجيل الأكثر رفضاً وتحراً.. الجيل الذي يحاول بقوة الخروج من «الازمة» ومواجهة الواقع.

● وحول توجهه للسينما كتابياً ومؤلفاً في حين استمرت أسواق كثيرة من جيله في ميدان كتابة القصة القصيرة والرواية قال:

أنا وجيلي عندما بدأنا الكتابة لم يقرأ لنا أحد وكنا نقرأ لأنفسنا، وكان جيل يوسف ادريس وقتني غائم وأدوار خراط قد استقرت ملامح أدبهم، كنا ننشر في المجلات الأدبية ولا يقرأ لنا إلا قلة من المهتمين، وكان الجرح في أعماقنا غائراً، ولم يكن ممكناً الاستمرار في العمل الأدبي ولا النشر في مجلة.. ومن هنا نبتت في داخلي فكرة الكتابة للسينما، وكتبت قصة



لقطة من فيلم «الحريف»

انطونيوني.. مشروع جديد متأخر

بعد صمت امتد ستة سنوات ومنذ فيلمه الأخير «هوية امرأة» الذي أخرجه في العام ١٩٨٢ وحاز على جائزة الأراج في مهرجان كان لنفس العام أصبح من المؤكد أن المخرج الإيطالي الشهير انطونيوني يستعد نهائياً لتصوير فيلمه الجديد.. والمتأخر في الولايات المتحدة، ومن إنتاج المخرج الأمريكي مارتن سكورسزي، وصاحب سائق التاكسي، الشور الهائج، لون المال.

وقد سرب أحد المشتركين في تمويل الفيلم الاسم الذي اختاره انطونيوني وهو «الطاقم»، والقصة تدور في بيت يلقى مرساته في مياه فلوريدا حيث يقدر رجل أعمال ثري (يقوم بدوره الممثل روري شايدير (ظهر في كل هذا الجاز، والفيلم المقتبس) للاحتفال بعيد ميلاده الخمسين ويسبب عطلة طاقمه بخاتر ثلاثة بشارع للأشراف على الرحلة القاسية (سجيسيد) من الأسماء قد اقترحت منها روبرت ميتشوم، مات ديلون، وميكى رورك) وأثر هبوب عاصفة قوية مفاجئة، يكتشف رجل الأعمال أن كل شيء هامش الحقائق التي ستؤدي إلى قلب حياته رأساً على عقب.

كتب سيناريو الفيلم مارك بيلو الذي تعاون مؤخراً مع المخرج الإيطالي برناردو برونولوتي على كتاب سيناريو فيلمه «الأميراطور الأخير».

وسيشعر انطونيوني بالتصوير نهاية العام الجاري في ميامي فيما ستجسز المشاهد الداخلية في استوديوهات تشيكتينيتا (مدينة السينما) في العاصمة الإيطالية روما.

## كل يوم



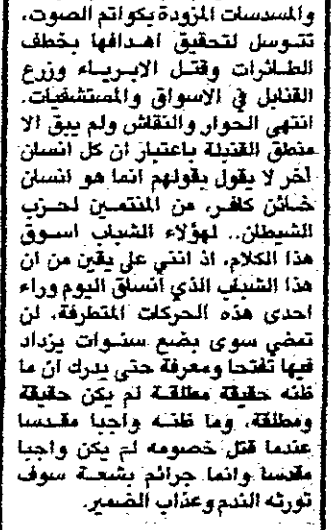
د. أحمد إبراهيم الفقيه

يمكن القول أن الخط البياني لحياتنا أي إنسان راشد ليس إلا مجموعة من الدروس التي تتوالى درساً بعد الآخر.

ولعل أول درس نتهدى إليه منذ مراحل الوعي الأولى هو أنه لا ثبات للأفكار والآراء والقناعات، وأن هذه التبدل والتطور مع تطور الوعي والثقافة والحضيلة العلمية ومع نمو الإنسان في السن والتجربة، حتى يصل إلى مرحلة النضج حيث يتحقق لهذه الأفكار شيء من الاستقرار ولا أقول الثبات، ويكتفي أن ينظر الواحد منا إلى نفسه ويتأمل المراحل التي انقضت من حياته فيلحظ كيف استطاع في مرحلة سابقة من مراحل العمر سوف تكتشف مدى الأثر الذي أحدثته تلك المراحل، وكيف أن ما اعتبرناه ذات يوم حقيقة مطلقة قد أصبح اليوم شيئاً منقشاً للحقيقة، وما كنا نشك في صحتها ما رايأ صليها، ما نحن اليوم نكتشف أنه كان رايأ بعيداً عن الصواب، أننا نألف اليوم لأننا دخلنا معارك وخصومات حول تلك الآراء واتخذنا مواقف عدائية من أناس يحملون ذات الأفكار التي صرنا اليوم نحملها، ونتمنى لو أن الزمن يعود بنا إلى الوراء لنصالح أنفسنا، ولكن الزمن لا يعود من الوراء الوحيد الذي يخرج به من هذه التجارب والخبرات هو أن الواحد منا يخطئ كثيراً جداً عندما يظن أنه قد فهم الحقيقة الكاملة، وأن من خلفه قد صار مارقاً تماماً استحق اللعنة والعقاب.

أنتى لا تحدث هنا عن المبادئ الأخلاقية التي تترى عليها منذ طفولتنا، ولا عن الإيمان بالله الذي نثبته مع حبيب أمهاتنا، فالإنسان لا يقدر عليه كل علم أوكل علم من لا يقدر عليه ولا يحرم السيرة اليوم ويحلبها غداً، ولكن الأثر السببي والذاهب القوي والمغامير التي تتغلغل بالناس والسياسة والسلوك والعلاقات والخصومة للجيل والتغيير، بل أن الواحد منا قد يرى اليوم رايأ في شأن من شؤون الدنيا ثم يلقي بعلومنا جديدة أو تزد بخبرة خاصة فاذ به في اليوم التالي قد رايأ رايأ آخر مختلفاً لرأيه بالأسر، وهذا الكلام الذي يبدو فيها أسفه لانه لا يترافقون في سن السبعين، تجاربهم لم تكتسب وعندهم حلازاً طريفاً وشاؤمهم الفكري والثقافي في طور التكوين، هؤلاء هم لاسف الشديد عده وعتاد هذه الجماعات المتطرفة، جماعات طفولية وأخرى مذهبية، دينية وسياسية، واستلحها السيارات المخففة والقنابل الموقوتة والمستدات المؤودة بكون الصوت، تتسول لتحقيق أهدافها بخطف الطائرات وقتل الإبرياء وزرع القنابل في الأسواق والمستشفيات.

انتهى الحوار والتفكير ولم يبق إلا منطق القتل باعتباره أن كل إنسان آخر لا يقول بقلوبهم إنما هو إنسان خائن كافر، من المتكبر لحزب الشيطان.. هؤلاء الشباب أسوق هذا الكلام، إذ أنني على يقين من أن هذا الشباب الذي أسبق اليوم وراء إحدى هذه الحركات المتطرفة، لن تضي سوى بضع سنوات يزداد فيها لغتها ومعرفة حتى يدرك أن ما ظنه حقيقة مطلقة لم يكن حقيقة مطلقة، وما ظنه واجباً مقدساً عندما قتل خصومه لم يكن واجباً مقدساً وإنما جرائم بشعة سوف تورثه الندم وعذاب الضمير.



لقطة من فيلم «الحريف»

أيام قرطاج السينمائية تعقد في موعدها تونس مكتب «الشرق الأوسط» رغم ضيق الوقت حيث لم يبق على موعد الدورة الثانية عشرة مهرجان أيام قرطاج السينمائية إلا أقل من ثلاثة أشهر (٢١ أو ٢٢ أكتوبر) (تشرين أول) فإن الاجتماع الأول لهيئته الذي عقد قبل أسبوعين الحيرة الجديدة حددت وجهة المهرجان.

وبعد أن أتحرف مهرجان قرطاج عن هدفه وهو دعم السينما العربية والإفريقية الجادة والمحاولة جعله نوعاً من «مهرجان كل الفرنسي»، المصغر، ما هو مهرجان أيام قرطاج السينمائية يعود إلى وجهة الأصلية فيهدف في هذه السنة تحت شعار «مقاومة الاستعمار والتمييز العنصري ومساندة كفاح الشعب الفلسطيني».

يدخل مهرجان أيام قرطاج السينمائية عامه الثاني والعشرين، لم يتطع فيها عن الانتعاش مرة واحدة، وببؤيته الدورة الثانية عشرة يصبح مهرجان أيام قرطاج السينمائية أعرق مهرجان عربي وإفريقي وأصبحت جوائزها مدخلاً إلى الشهرة وإشارة لتفتح الأسواق المالية أمام الأفلام العربية الجادة.

ومن هذا، من دونش، حيث ينظم المهرجان انطلاق مخرجين على المستوى العالمي مثل: يوسف شاهين وتوفيق صالح والسينغالي عثمان سميني والمالي سليمان سبي الذي حصل على جائزة مهرجان كان ١٩٨٨. غير أن مهرجان قرطاج هذه السنة سواجه مشاكل أن لم يبق لها في ظرف الشهرين المقبلين.

أول مشكلة طرحتها في الجلسة الأولى مثل نقابة فاعلات السينما التي قدم مذكرة تلتن بأن أصحاب فاعلات العروض لن يسموا على ذمة المهرجان فاعلتهم إذا لم تحل مشاكل التوزيع، لأن السينما أصبحت تجارة خاسرة نتيجة تقاعص المهرجروهممة الفيديو والمسلسلات التلفزيونية وأن لم تتدخل الوزارة وذلك برغم ضريبة الألف دولار على كل شاشة تمنع لتقويم التجاري الواحد ومراجعة الضرائب الأخرى.

أما المشكلة الثانية فهي عدم وجود متسع من الوقت لتنظيم الدورة التي اشتهر بها المهرجان والتي كان يدعو لها اختصاصيين لمناقشة مشكلة معينة..

وسيتكثف المهرجان بتنظيم محاضرات ومن أجل التسيق بين المهرجانات العربية والأفريقية ستعقد إحصاءات لمهرجانين قرطاج والقرطاجية ودمشق





## للأحداث وجوه

## كانارينا فيت

## الدعوة المرسلة لصالح ميزانية الدولة

جاء في الإخبار أن البطلة الأولمبية الألمانية الشرقية كاتارينا فيت وقعت يوم الثلاثاء الماضي في قاعة أحد الفنادق الكبرى في برلين الشرقية عقدا بقيمة ٦ ملايين مارك (نحو ٤ ملايين دولار) مع مجلة «هوليداي أون جلاس» الأمريكية الشهيرة لتقديم عروض في التزلج الفني على الجليد لمدة شهرين فقط بدعم من المسؤولين عن الرياضة في ألمانيا الشرقية، وسكوتون نصيب كاتارينا من المبلغ مليون مارك.

واحتراق كاتارينا المنتظر منذ أشهر عدة سيصبح لجمهور اللعبة مشاهدة عروض هذه البطلة الرائعة مرة جديدة على شاشات التلفزيون اعتباراً من ٢ نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل في زيوريخ وديرموند وفيينا ومونشن واستوكهولم وهي التي أحرزت المدينيتين الذهبيتين في أولمبياد ساراييفو ١٩٨٤ وكالجارى ١٩٨٨ والتي أعلنت اعتزالها كاهولاً بعد فوزها ببطولة العالم للمرة الرابعة في بودابست قبل نحو ٥ أشهر.

وكانت كاتارينا الجميلة قد صرحت قبل وقت ليس بطويل : « من الصعب أن اتخلى أنني سأتحلق مع فرقة لملصقة مجلة غريبة ووصفت ذلك بأنه سيكون نوعاً من التهريج » . لكنها عدلت عن رأيها.

ويجب القول مرة أخرى أن كاتارينا لم تقرب من نفسها، فالأحد الألماني الشرقي الرياضة هو الذي قرر عنها لأنه رأى فيها مصدراً للحصول على العملة الصعبة.

واتجاه البطلة الألمانية الكبرى نحو التجارة عنوان صارخ للسياسة الجديدة للاتحاد الألماني الذي سمح بوضع إعلانات للسلع الغربية في الملاعب المحلية وكذلك على قصص اللاعبين.

وردت مؤخراً صحيفة «دويتش شتورم» وهي إحدى كبريات الصحف الرياضية في ألمانيا الشرقية على معارضي الموجة الجديدة الذين يصفونها بأنها موجة رأسمالية ومخلفة للروح الرياضية بقولها أن الإقبال الذي سيتم الحصول عليه ستكون من نصيب الدولة أساساً وليس من نصيب الأفراد على أن يصرأ إلى توزيعها بعد ذلك على أفراد الشعب كله!

وبالنسبة إلى كاتارينا فإن الأمر مختلف قليلاً. فهذه البطلة الاشتراكية النموذجية وهي عضو في اللجنة المركزية لاتحاد الشبيبة الشيوعية لن تعمل في الغرب من دون مقابل.

ويبقى السؤال هل سيقتل إلى الغرب أجل وجهه للاشتراكية كما أطلقت على كاتارينا يوماً ما صحيفة أمريكية . الواقع أن لاشيء مؤكداً حتى الآن. فبالطبع لن تحظى بامتيازات في وطنها وهي أيضاً تستعد للزواج من لاعب بولندي ضارب الطبل في فرقة روكوميو دانسو الألمانية الشرقية. فلماذا الرجل إلى الغرب؟

وكاتارينا هي في الخامسة عشرة من العمر وأمامها سنوات طويلة من التائق والشهرة والصعود إلا إذا اختارت حياة البيت في حال زواجها.

● محسور وكل إمارة المنطقة الشرقية سعد العجلان. احتقلت حديثاً شركة المجال السعودي للحراست المدنية بترقيم ٢٥ من العاملين المئاليين بالشركة. وذلك بفندق مطار الظهران الدولي.

● وتجدد الإشارة إلى أن إدارة الشركة قررت سعودة جميع وظائف الحراست المدنية للجهات التي تتولى خدمات الأمن بها بالمنطقة الشرقية وذلك حرصاً منها على إعطاء الأولوية في العمل للشباب السعودي وتدريبهم على مختلف الأعمال والوظائف.

● الزميل أحمد عبد الله سليم بتهامة الدولية بجدة، غادر إلى القاهرة لقضاء اجازته السنوية هناك.

● مجاهد القن، مدير إدارة التنمية الاقتصادية بالهيئة الملكية للجبل وينبع في السعودية توجه إلى دبلن في زيارة رسمية بدعوة من وزارة الكهرياء الأيرلندية.

● الزميل محمود مخالي، سكرتير التحرير بجريدة «الأهرام» المصرية، وصل إلى جدة لتسلم مهام عمله الجديد في الشقيقة والرياضية.

● الزميل عبد المتعم جاسد الصور الصوفي بجريدة «المدية» بالرياض غادر إلى القاهرة لقضاء اجازته السنوية هناك.



● الشيخ محمد بن تركي السديري، أمير منطقة جيزان، قام بزيارة مستشفى جيزان العام، ومستشفى الملك فهد المركزي هناك.

● رافقة كبار المسؤولين بوزارة الصحة بجيزان.

● مديرية البريد بالملكة العربية السعودية أصدرت طابعاً تذكاريًا بمناسبة موسم الحج بجزء ملامح النهضة العمرانية للسعودية.

## الطرب السوري شأن طرفه التقريب والتوسط

## حتاج لمن بمستوى التاريخ المشرف الذي صنعته الانتفاضة!



جدة - مكتب الشرق الأوسط - من حاتم صادق: سمعته في مناسبة، وكان يمتلك قدرة صوتية رائعة، وقدرته في الأداء قل أن نجد لها عند الكثيرين من المغنين الشبان. وهو إلى ذلك يمتلك الثقافة الفنية والفكرية لأنه متواصل مع التراث الغنائي العربي بصورة دائمة ودقيقة، وامتية أن يقدم للمستمعين الأغنية الجديدة ذات المضمون الفكري والشغل اللغوي المنسج والمفروق.

الفنان غسان عارف من قام بقوة معتدلاً على جذور قوية، وهذا الحوار معه: كيف ترسم لنا خطوط

رحلتك الفنية؟ - استطعت الآن بعد أن وضعت أمامي خطوط المرحلة السابقة أن أحد بداياتي الأولى التي كانت من خلال مشاركتي في المسرح المدرسي بسورية، وكان لخصولي على بعض الجوائز أثر كبير في دفعي للاستمرار في الاتجاه الفني حتى وصلت للإذاعة السورية بالتعاون مع الشاعر الغنائي عيسى أيوب. وقد بدأ اتجاهي الفني يتحدد من خلال الاطلاع والتعمق والاعتماد على التراث، وكان مجيبي إلى المملكة العربية السعودية حلقة أخرى أضافت لي بعداً ثرائياً جديداً عمقه إعجاب أصدقائي بهذا الخط، ومن هنا بدأت مماناتي في البحث عن الخط الأكبر الذي يجب أن أكون عليه.

## الأغنية ركن أساس

● الفرح والحنن قلبان جاهزان للأغنية العربية، هل تتعامل معهما كيف؟

- الفرح والحنن وجهان لعملة واحدة للطبيعة الإنسانية، وكل أمة لها طريقها في التعبير عن ذلك فبنسبها، والأغنية ركن أساس وفيهم في التعبير عن مشاعر وأحاسيس الإنسان، والفنان هو الذي يترجم ذلك ويصوغه في قالب فني يقدمه للجمهور، ففي الماضي كان اختيار نوعية المقام والألحان من مسؤولية التعبير عن القالب أو الشكل الغنائي والموسيقى للأغنية العربية، فمقام العجم (المالوجي) والراست يعبران عن الفرح والسرور والفرح، ومقام التهاون (المثني) وخاصة الصبا والحجاز يعبران عن الحزن والأسى والعتاب، كما كانت الأغنية محدودة الملامح لاعتمادها على الكلمة أولاً ذات مقام واحد من البداية للنهاية وإيقاعات بطيئة وجمل لحنية بسيطة ولوازم موسيقية بدائية، وأما شخصياً مع تعايش الطرب وتفاعله في الأغنية بالكلمات والحنن والأداء للتعبير عن مضمونها.

● كيف ترى واقع الأغنية العربية حالياً؟

- الأغنية الآن تسير في ركب الوجبة السريعة الخفيفة، فالإيقاع السريع الراقص هو المسيطر عليها أكثر من الكلمة واللحن والأداء، وتغلب الطرب غير موجود، فقام هذا الكم الهائل يصعب علينا الآن أن نميز بين أغنية وأخرى، كما أن نجاح الأغنية حالياً متوقف على تقنية الأجهزة الحديثة في التسجيل الصوتي والمزج أكثر منه عزفاً وغناء، إضافة إلى التصوير والديكور والرقصات المصاحبة.

● ما هو دور الفن المطلوب في زمن الانتفاضة الفلسطينية؟

- أتمنى أن نصنع فناً بمستوى التاريخ المشرف الذي صنع لنا هؤلاء الأبطال الصغار، وأن يأتى الغناء العربي سوف يحاول وإن طال الانتظار تجسيد هذه البطولات، فدور الفن اليوم أشد إلحاحاً على مواصلة الكفاح والنضال لتحقيق العدالة والتاريخ حافل بمواقف كان الفن فيها سلاحاً مهماً.

● هل استندت من التراث الغنائي العربي وكيف؟

- يقول الموسيقار محمد عبد الوهاب: «إن الفنان يجب أن ينظر إلى الخلف وأن يكون بينه وبين القديم صلة، ومثلما يعد الأبن امتداداً للأم كذلك يعد الفن الجديد امتداداً للفن القديم شيئاً متطوراً لكنه مستقل وله شخصيته وكيانه، وأنا أؤمن أنه لا يمكن أن يكون فناً ذلك الذي يعتمد على تراث مستعار، ولا بد للفنان من جذور تراثية عميقة وقوية. ومن هذا المنطلق استندت من التراث الغنائي العربي.

● هل استندت من التراث الغنائي العربي وكيف؟

- يقول الموسيقار محمد عبد الوهاب: «إن الفنان يجب أن ينظر إلى الخلف وأن يكون بينه وبين القديم صلة، ومثلما يعد الأبن امتداداً للأم كذلك يعد الفن الجديد امتداداً للفن القديم شيئاً متطوراً لكنه مستقل وله شخصيته وكيانه، وأنا أؤمن أنه لا يمكن أن يكون فناً ذلك الذي يعتمد على تراث مستعار، ولا بد للفنان من جذور تراثية عميقة وقوية. ومن هذا المنطلق استندت من التراث الغنائي العربي.

● هل استندت من التراث الغنائي العربي وكيف؟

- يقول الموسيقار محمد عبد الوهاب: «إن الفنان يجب أن ينظر إلى الخلف وأن يكون بينه وبين القديم صلة، ومثلما يعد الأبن امتداداً للأم كذلك يعد الفن الجديد امتداداً للفن القديم شيئاً متطوراً لكنه مستقل وله شخصيته وكيانه، وأنا أؤمن أنه لا يمكن أن يكون فناً ذلك الذي يعتمد على تراث مستعار، ولا بد للفنان من جذور تراثية عميقة وقوية. ومن هذا المنطلق استندت من التراث الغنائي العربي.

● هل استندت من التراث الغنائي العربي وكيف؟

- يقول الموسيقار محمد عبد الوهاب: «إن الفنان يجب أن ينظر إلى الخلف وأن يكون بينه وبين القديم صلة، ومثلما يعد الأبن امتداداً للأم كذلك يعد الفن الجديد امتداداً للفن القديم شيئاً متطوراً لكنه مستقل وله شخصيته وكيانه، وأنا أؤمن أنه لا يمكن أن يكون فناً ذلك الذي يعتمد على تراث مستعار، ولا بد للفنان من جذور تراثية عميقة وقوية. ومن هذا المنطلق استندت من التراث الغنائي العربي.

● هل استندت من التراث الغنائي العربي وكيف؟

- يقول الموسيقار محمد عبد الوهاب: «إن الفنان يجب أن ينظر إلى الخلف وأن يكون بينه وبين القديم صلة، ومثلما يعد الأبن امتداداً للأم كذلك يعد الفن الجديد امتداداً للفن القديم شيئاً متطوراً لكنه مستقل وله شخصيته وكيانه، وأنا أؤمن أنه لا يمكن أن يكون فناً ذلك الذي يعتمد على تراث مستعار، ولا بد للفنان من جذور تراثية عميقة وقوية. ومن هذا المنطلق استندت من التراث الغنائي العربي.

● هل استندت من التراث الغنائي العربي وكيف؟

- يقول الموسيقار محمد عبد الوهاب: «إن الفنان يجب أن ينظر إلى الخلف وأن يكون بينه وبين القديم صلة، ومثلما يعد الأبن امتداداً للأم كذلك يعد الفن الجديد امتداداً للفن القديم شيئاً متطوراً لكنه مستقل وله شخصيته وكيانه، وأنا أؤمن أنه لا يمكن أن يكون فناً ذلك الذي يعتمد على تراث مستعار، ولا بد للفنان من جذور تراثية عميقة وقوية. ومن هذا المنطلق استندت من التراث الغنائي العربي.

● هل استندت من التراث الغنائي العربي وكيف؟

- يقول الموسيقار محمد عبد الوهاب: «إن الفنان يجب أن ينظر إلى الخلف وأن يكون بينه وبين القديم صلة، ومثلما يعد الأبن امتداداً للأم كذلك يعد الفن الجديد امتداداً للفن القديم شيئاً متطوراً لكنه مستقل وله شخصيته وكيانه، وأنا أؤمن أنه لا يمكن أن يكون فناً ذلك الذي يعتمد على تراث مستعار، ولا بد للفنان من جذور تراثية عميقة وقوية. ومن هذا المنطلق استندت من التراث الغنائي العربي.

● هل استندت من التراث الغنائي العربي وكيف؟

- يقول الموسيقار محمد عبد الوهاب: «إن الفنان يجب أن ينظر إلى الخلف وأن يكون بينه وبين القديم صلة، ومثلما يعد الأبن امتداداً للأم كذلك يعد الفن الجديد امتداداً للفن القديم شيئاً متطوراً لكنه مستقل وله شخصيته وكيانه، وأنا أؤمن أنه لا يمكن أن يكون فناً ذلك الذي يعتمد على تراث مستعار، ولا بد للفنان من جذور تراثية عميقة وقوية. ومن هذا المنطلق استندت من التراث الغنائي العربي.

● هل استندت من التراث الغنائي العربي وكيف؟

- يقول الموسيقار محمد عبد الوهاب: «إن الفنان يجب أن ينظر إلى الخلف وأن يكون بينه وبين القديم صلة، ومثلما يعد الأبن امتداداً للأم كذلك يعد الفن الجديد امتداداً للفن القديم شيئاً متطوراً لكنه مستقل وله شخصيته وكيانه، وأنا أؤمن أنه لا يمكن أن يكون فناً ذلك الذي يعتمد على تراث مستعار، ولا بد للفنان من جذور تراثية عميقة وقوية. ومن هذا المنطلق استندت من التراث الغنائي العربي.

● هل استندت من التراث الغنائي العربي وكيف؟

- يقول الموسيقار محمد عبد الوهاب: «إن الفنان يجب أن ينظر إلى الخلف وأن يكون بينه وبين القديم صلة، ومثلما يعد الأبن امتداداً للأم كذلك يعد الفن الجديد امتداداً للفن القديم شيئاً متطوراً لكنه مستقل وله شخصيته وكيانه، وأنا أؤمن أنه لا يمكن أن يكون فناً ذلك الذي يعتمد على تراث مستعار، ولا بد للفنان من جذور تراثية عميقة وقوية. ومن هذا المنطلق استندت من التراث الغنائي العربي.

## وهناك ٢٥ سياتي آخر

يذعنون لإقامة فريق شرق السلام لماذا



١٠ - الامتياز في الخدمة

١١ - عشاء فاخر بالكوازي

١٢ - ثورة ٧ آذار

١٣ - كوشة منية بالكويت

١٤ - الإقامة في جناح العراش لمدة ليلة

١٥ - تذكرة من طائرة للمغربين من جدة - القاهرة - جدة

١٦ - إقامة ليلة محابية في فندق رامادو الاستكشافية

١٧ - شرب عسل محلي في فندق رامادو الاستكشافية

١٨ - عشاء فاخر بالكوازي

١٩ - إقامة ليلة محابية في فندق رامادو الاستكشافية

٢٠ - شرب عسل محلي في فندق رامادو الاستكشافية

٢١ - عشاء فاخر بالكوازي

٢٢ - إقامة ليلة محابية في فندق رامادو الاستكشافية

٢٣ - شرب عسل محلي في فندق رامادو الاستكشافية

٢٤ - عشاء فاخر بالكوازي

٢٥ - إقامة ليلة محابية في فندق رامادو الاستكشافية

٢٦ - شرب عسل محلي في فندق رامادو الاستكشافية

٢٧ - عشاء فاخر بالكوازي

## التقريب

١٩٧٩/٧/٢٠



٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

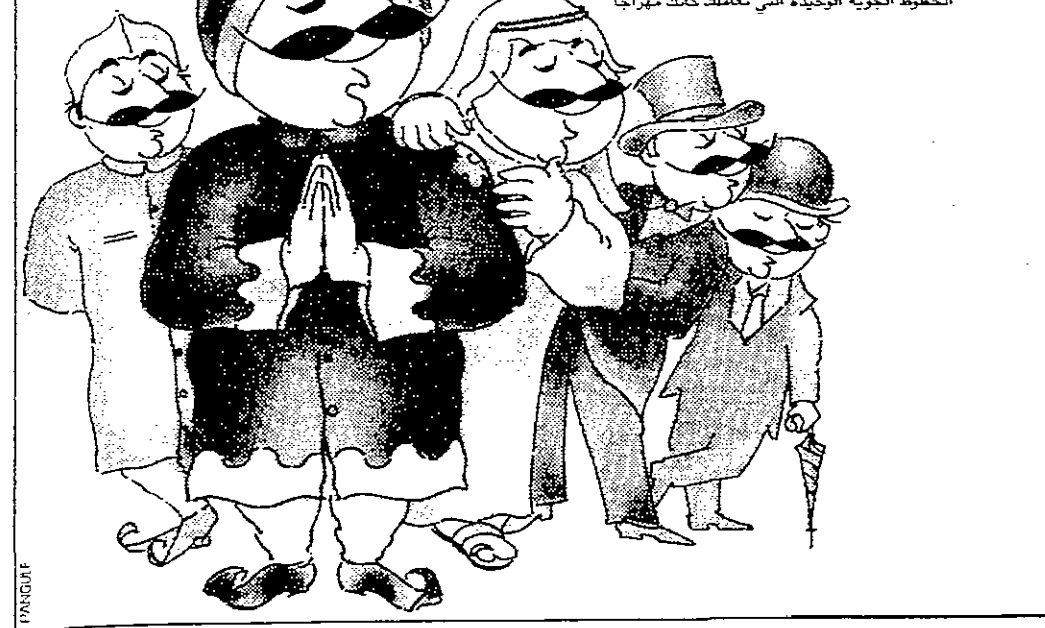
## شخصية متميزة تناسب كافة الأذواق!

مهرجان الطيران الهندي، إنه الوجه المألوف الذي افتتح آلاف الرحلات، وطبعاً إيشامنة رائعة على كل الشفاه.

ومن خلال تغيير مظهره، أصبح رجلاً بدة وجوه، والقيام بذلك، فإنه يرمز إلى الخطوط الجوية التي يمثلها، بحيث أن الطيران الهندي يمثل موطنه في أي مكان في العالم المعاصر، من خلال كرم ضيافته الأصل، فإنه لا يزال محتفظاً بجوهره، ببر الحضارة الهندية العريقة.

في المرة القادمة، حينما تنوي السفر إلى جهة ما، انطلق من رمزنا المتعدد الوجوه، المبراج، وفوق ذلك كله فإننا الخطوط الجوية الوحيدة التي تتعامل كالمهرجا.

الطيران الهندي AIR-INDIA الخطوط الجوية الوحيدة التي تتعامل كالمهرجا.



٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

## الآن بالأسواق من شقن أب

عبوة جديدة حجم ٢٩٦ مللتر

الحصول على زيادة ١٨٪

تضمن سعر التنازلة العادية



الشركة العربية المتحدة للمطربات

(مصانع تعبئة شقن أب)

جدة ٦٨٢٨٣٢٣

الرياض ٢٤١٠٠٤٣

دمك ٨٥٧٣١٤٠







